

Collectif 36

A quoi tu joues?

Chansons pour devenir qui on veut



Grandir en musique



Un spectacle du Collectif 36, en coproduction avec les JM France



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
L'École
Pour
Tous

sacem
Ensemble, faisons vivre la musique

Adami!
LA MUSIQUE EN ÉLÈVE

le Centre National de la Copie Privée

FCM
LE FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE

SPEDIDAM
LE SÉRIÉ L'ÉVALUÉ L'ÉVALUÉ

centre national de la musique

00088 - Licences n°2-10514, n°3-10514, n°4-10514 - Illustration © Thomas Baas
T. 772

COLLECTIF 36

À QUOI TU JOUES ?

Alix Arbet, Hélène Manteaux, Karine Zarka

Tout public à partir de 6ans

45 minutes

CONTACT DIFFUSION

Karine Zarka 06 17 54 35 60

**Collectif 36
9 rue Danton
69003 Lyon**

collectif36.com

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

« Essaie donc de me dire qui je suis, y'a que moi qui sait, y'a que moi qui sait ! ».

Le spectacle s'ouvre sur ces paroles, invitant chaque jeune spectateur à s'interroger avec humour et finesse sur son caractère, ses goûts, son apparence, son identité.

Au cœur du jeu, la basse électrique permet des arrangements musicaux originaux, exécutés parfois à six mains, sur un remarquable répertoire de chansons harmonisées à trois voix.

Associées au théâtre et aux percussions corporelles, elles nous emmènent dans un voyage émotionnel qui nous questionne sur ce qui est « normal, pas normal », et sur la possibilité d'exprimer nos émotions pour finalement devenir qui on veut, avec sincérité.

S'inspirant librement de plusieurs albums jeunesse, *À quoi tu joues ?* a été créé comme un jeu d'enfant, effronté et espiègle. C'est une récréation, une partie de rires et de bagarres entre copines, pour aborder l'air de rien des thèmes forts. Balayant les idées reçues, ces trois filles nous touchent en plein cœur !

NOTE D'INTENTION

« *À quoi tu joues ?* » est une récréation, une partie de fou-rire, de bagarre, de jeux entre 3 amies.

Un moment de vie drôle et plein d'émotions, comme peut en vivre chaque enfant.

Les comédiennes et chanteuses jouent à interroger la question de l'identité à travers des chansons originales.

Le titre du spectacle vient de l'album jeunesse « *A quoi tu joues ?* » de Marie-Sabine Roger et Anne Sol et fait référence à l'ambivalence du mot « jeu ».

La question peut être perçue comme anodine mais peut tout aussi bien devenir très sérieuse ; *A quel jeu tu joues ?*, *Tu te joues de quoi ?* *Tu joues à quoi ?...* « *À quoi tu joues ?* ».

Sans la sincérité, comment savoir qui l'on est et qui est l'autre ?

Notre désir est d'emmener le jeune spectateur à la découverte de ses émotions : Vouloir ressembler, assumer ses différences, prendre confiance en soi, avoir honte, envier, s'affirmer, se replier, oser...

Et de le sensibiliser aux risques de jouer un personnage car il est important d'être soi-même pour être compris.

Ces émotions vont conditionner les jeux des enfants et, tout au long de la vie, leur façon d'être au monde. En premier lieu notre identité est déterminée par notre sexe. Cette différence anatomique peut enfermer les garçons et les filles dans des stéréotypes.

C'est une question qui intéresse beaucoup les enfants, car ils construisent leur identité. Nous avons tous pu entendre un jour :

« J'aimerais devenir un garçon, comme ça je pourrais jouer au foot », « papa t'es une femme, parce que tu fais le ménage » ?

« *À quoi tu joues ?* » se propose de réfléchir à ces questions : Comment dépasser certaines idées reçues ? Comment éveiller l'enfant et l'adulte aux phrases du quotidien qui orientent les filles et les garçons dans leur construction ?

Comment échapper à des normes qui nous enferment ?

Comment assumer ses goûts, ses désirs, ses envies ? « J'aime ci ou ça, je veux m'habiller comme ça, j'ai cette apparence, j'aime faire ci ou ça, je voudrais devenir ci ou ça... »

Dès lors qu'on pousse les lignes de la « normalité », la beauté et la richesse ne viennent-elles pas du fait que nous sommes tous différents ? Quitte à bousculer certaines règles de bienséance et dépoussiérer de vieux principes !

Faire exploser les conventions qui nous enferment, exprimer sa liberté !

Les comédiennes se sont aussi amusées à montrer que dans cette multitude de questions, il y a parfois des choix impossibles, que certains choix nous mettent dans des situations absurdes, que nous avons aussi le droit de ne pas choisir ou au contraire de tout choisir.

Le spectateur assiste à la création d'une forme de spectacle vivant originale où se rencontrent théâtre et musique, jeux de voix et de mimes, chansons et percussions corporelles.

Entre récréation et comique de situation, la recherche d'un jeu d'une grande diversité émotionnelle guide la mise en scène.

Le décor épuré permet d'accentuer l'attention donnée aux corps, aux 3 caractères des comédiennes, aux apparences, aux expressions, aux voix des artistes pour une plus grande sincérité.

L'accompagnement de la basse électrique - seul instrument en scène - permet un arrangement musical singulier. Le jeu tantôt guitaristique ou en simple soutien harmonique permet à l'instrument de se marier tout en pudeur avec la voix, lui laissant sa place primordiale. Mais les trois artistes n'ont pas hésité non plus à laisser libre cours au ton rock'n'roll que peut offrir la basse et à jouer à 6 mains de ses 4 cordes ! Le spectacle entièrement écrit et composé par les trois chanteuses comédiennes, permet aux enfants de vivre un parcours émotionnel dans lequel ils pourront se reconnaître, avec le plaisir de chanter, de rire et de réfléchir sur l'identité avec finesse et humour.

LES ARTISTES

QUI EST KARINE ZARKA ?

Karine Zarka est une chanteuse comédienne. Elle étudie le chant au conservatoire de Grenoble et la musicologie à l'université de Grenoble. Attirée par la création et la transmission avec les jeunes publics, elle se forme au métier de musicienne intervenante au CFMI de Lyon. Avec deux autres artistes intervenantes, elle crée le Collectif 36, pour se consacrer à la création de spectacles et à la transmission de la voix chantée sous toutes ses formes, pour tous les publics. Elle est rejointe en 2018 par Hélène Manteaux et Marie Daviet pour la création du spectacle *À quoi tu joues*. En 2011, elle fonde avec d'autres artistes La Toute Petite Compagnie, pour créer des spectacles jeune public dont *Cajon the road* au Festival d'Avignon et *Georges*. En 2013, elle sort son deuxième album de chansons *Folles sagesses*.

QUI EST HÉLÈNE MANTEAUX ?

Hélène Manteaux est chanteuse-saxophoniste et comédienne. Elle joue de la basse dans le spectacle. Elle suit pendant son enfance les cursus de saxophone et de formation musicale d'Annecy en Haute Savoie. Puis elle monte à Paris approfondir sa pratique du jazz et de l'improvisation. Elle passe son diplôme de musicienne intervenante en milieu scolaire au centre de formation-CFMI de Lyon. Sa formation l'amène à créer des spectacles musicaux pour le jeune public, dont *Le bleu des arbres* (ciné-spectacle), *Les Pipelettes* (chansons swing).

QUI EST ALIX ARBET ?

Alix Arbet est une comédienne chanteuse et danseuse. Pendant toute son enfance, elle suit des cursus spécialisés en classes à horaires aménagés, d'abord en musique en primaire, puis en danse classique et contemporaine au collège. Elle apprend le métier de comédienne dans les écoles Premier Acte et Arts en scène à Lyon. Elle pratique le chant lyrique et le chant choral à l'école nationale de musique de Villeurbanne. Depuis, elle mène une carrière théâtrale dans plusieurs compagnies, dont Les Babilleurs et La Grenade. Elle tourne dans plusieurs films, séries et courts-métrages. Elle anime des événements festifs pour les enfants et donne des cours de théâtre en école spécialisée et aux publics amateurs.



DISTRIBUTION

COMÉDIENNES ET MUSICIENNES | Alix Arbet, Hélène Manteaux, Karine Zarka

MISE EN ESPACE | Soizic De La Chapelle et Maud Chapoutier

TECHNICIENS | Thomas Mancini (son), Julie Berthon (lumière)

EXTRAIT DES ALBUMS JEUNESSES QUI ONT INSPIRÉ LES ARTISTES :

- « A quoi tu joues? » de Marie-Sabine Roger
- « On n'est pas des poupées » de Delphine Beauvois et Claire Cantais
- « Marre du rose » d'Ilya Green
- « Zizi, zezette mode d'emploi » de M.Escoffier
- « Brindille » de Remi Courgeon

PARTENAIRES

En coproduction avec les JM France.

En partenariat avec la MJC de Chaponost, la MJC du Vieux Lyon, la MJC de Villeurbanne, la MJC de Vaulx-en-Velin. Avec le soutien de la SACEM.



ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER PERCUSSION CORPORELLE (À PARTIR DE 6 ANS) I

Les trois comédiennes et chanteuses proposent des ateliers autour de la percussion corporelle qui est présente dans le spectacle « A QUOI TU JOUES ? ». L'idée est de créer un lien entre le spectacle et les ateliers. Créer des rythmes à partir des différents sons explorés :

- les sons graves de la poitrine, du ventre, des cuisses
- les sons aigus des claps des mains, des joues...

En fonction de l'âge des enfants, elles complexifient les formules rythmiques et peuvent faire de la polyphonie rythmique (plusieurs rythmes en même temps) en évoluant dans l'espace.

ATELIER PERCUSSION-BATONS (À PARTIR DE 7-8 ANS) I

Elles utilisent pour les plus grands des bâtons en bois qui permettent de construire des pièces rythmiques plus compliquées en se déplaçant dans l'espace. L'idée est de créer des rythmes en explorant les différents éléments autour de nous au moyen des bâtons (le sol, le radiateur, chaises, murs...).

ATELIER APPRENTISSAGE DE CHANSONS (À PARTIR DE 6 ANS) I

Les comédiennes et chanteuses proposent des ateliers autour du chant, exploration de la voix, apprentissage de chansons qui ont des thèmes communs avec celui du spectacle. L'idée est d'explorer sa voix, de s'amuser avec tout en écoutant la voix des autres enfants.

ATELIER LECTURE DES ALBUMS JEUNESSES EN LIEN AVEC LE SPECTACLE ET DISCUSSION AUTOUR DE LA THEMATIQUE (À PARTIR DE 6 ANS) I

Les comédiennes et chanteuses apportent une dizaine d'album jeunesse qu'elles lisent aux enfants en abordant les différentes thématiques du spectacle : la liberté d'être soi-même, la liberté de choisir, l'égalité entre les filles et les garçons, les goûts, la normalité, les stéréotypes...

L'idée de cet atelier est de faire réfléchir les enfants plutôt que de leur donner des réponses toute faite. Cet atelier peut se faire en amont ou en aval de spectacle avec comme appuis le dossier pédagogique présent sur le site du collectif 36.

⇒ Les quatre ateliers peuvent être programmés la veille, le jour même ou le lendemain de la représentation. Prévoir un gymnase avec de l'espace.

⇒ Durée de l'atelier : entre 45 minutes et 1 heure.

⇒ Pour les demandes de devis, envoyer un mail à Karine Zarka : agtj.collectif36@gmail.com

INFORMATIONS SUR LA COMPAGNIE

Le Collectif 36, fondé en 2009 par trois artistes Dumistes Rhône-Alpins, Mathilde Chavent, Karine Zarka et Emmanuel Le Poulichet, est une association loi 1901 née du désir commun de développer des projets autour de la voix et du théâtre.

CONTACT DIFFUSION

Karine Zarka 06 17 54 35 60

Collectif 36
9 rue Danton
69003 Lyon

collectif36.com